

jämlikt/ och bäcka dig wäl/ så är hans Klinga ligerat: Stöt i dett samma om du hafwer mens, med tert' eller halfwa secunda med ophögder udd under hans Klinga till hans bröst; Men geet han på ligation åter öfwer sig/ och wille utan till stöta/ så gack tillika med honom och stöt secunda (i dett han går öfwer sig) wähl betäkt utan till under hans Klinga: Men wille han hålla emot din ligation, så stöt öfwer per quartam utan till fort a. p. fermo. Läger han på ligation stilla/ kan du per tertiam öfwer hans högre Arm stöta/ och dig under med din wenstra hand förwara. Du kan och wäl med ditt förs gå lågt/ der med att han ingen quart' kan på dig under din klinga voltera.

Emot Mutering utur ett underläger.

154.

Muterar din Wederpart nederåth/ så hålt i begynnelsen din udd till hans förs öfwan före/när du har mens, så ligera hans Klinga/ och stöt utan till i ett arbeta med halfwa secunda under hans klinga in hos hans swaga till hans högra Axel med palsaden, eller stöt jämpst öfwer hans swaga/ med förhöjder udd/ och forsset försänk så mycket att du kommer der med på hans klinga/ kroppen sänkes wähl der med att Armen des mindre blifwer rörder till hans högre Axel och är dett lyka gott om du håller handen i tert' eller i Quart', allenast att du håller en jämbd linea öfwer hans klinga; Underdelen af kroppen drag wähl tillbaka.

Huru man emot dhe medle och nedrige Gvardien fintera och stöta skall.

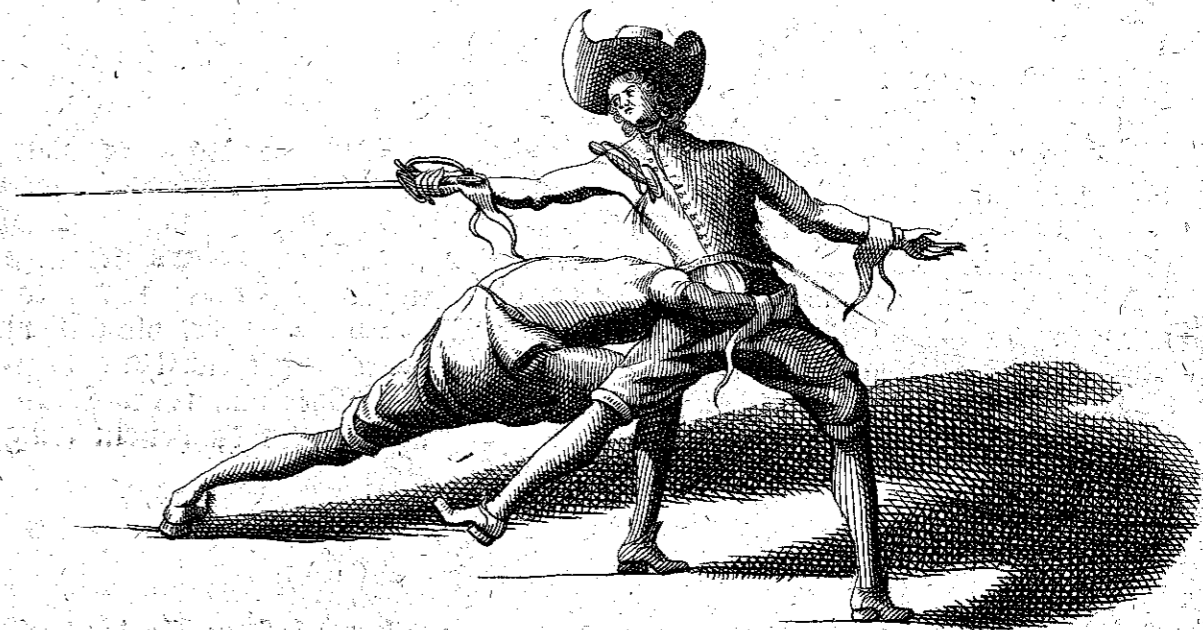
155.

Sigger han i ett medel eller underläger / så string honom innan till/ gör honom der på en Fint derstädes till hans medel-luff i en jämbd linea; parerar han/ så stöt per tertiam med forsset under hans swaga/ och udden ophögder till hans högre Axel a. pie fermo eller med palsaden. Och är här ibland de medel och underläger ingen annor åhtskillnad/ än att du emot desse i string/ med något förhängande af udden/ och så mycket Fiendes klinga är lägre string/ öfwer hans swaga. Men skedde paradem med en empito till Jorden/ göres intet behof att du blifwer med ditt förs på hans klinga/ utan stöt långt per tertiam fort.

156.

Stringera honom innan till/ gör honom derstädes en fint med contrapostur till hans högre Axel; Parerar han till sin wenstra / så Cavera Tempo i samma och stöt per tertiam utan till under hans klinga till hans högra sida; Eller gack i stö-

ten



22

ten bal med forsset för mera säkerhet skull något högre / parerar han den förrige finten så att han blifwer öfwer sitt förs blott/ så stöt med angulerat secunda om ophögder udd innan till hans öfwerluff. Fig. 10. Alltså och när du stöter Quarta innan till/ att han den samma / som sagt är wille parera. Parerar han intet efter finten, så stöt Quarta ända fram. Wore du i finten med ditt förs något högre från hans Klinga afgått/ så låt ditt förs / när han intet parerar, i stöten åter gå mycket underfunkt.

157.

Gör honom finten utan till med Contrapostur till sin högra Axel / parerar han till sin högra/ så Cavera och stöt innan till quarta a. pie fermo eller angulerat quart' öfwer hans Klinga a. pie fermo; Så kan du i dett samma med en omwidning tvinga hans werja utur handen; Med ditt förs gack bal högt/ far han med sin Klinga bal öfwer sig/ så stöt Secunda till hans inwerk kropp och bocka dig wäl. Fig. 21. Både desse föregående finter / blifwa och så på en cavation gjorde. Item med en contrapostur förrättade.

Contratempo huru dhe blifwa cogne.

158.

General Regel öfwer Contratempo. Wille han innan till din swaga med ett insteg string, eller i dett samma stöta/ så cavera och stöt utan till tert'. Eller går han med Klingan temmeligen högt/ så passera under hans klinga bort/ och stöt secunda till hans högra sida under hans klinga. Fig. 5. Men på kastande stöter måste man intet förfalla/ utan sig tillförende något luffet retirera. så blifwa dhe i pareringen så mycket bättre judicerade.

Stö-